**Michele Sità**

**Boccaccio e il teatro**

Nel mio intervento metterò in evidenza le caratteristiche innovative ed antitradizionaliste del *Decameron*, mostrando come queste caratteristiche abbiano influenzato non solo la narrativa europea ma anche il grande teatro. Verranno quindi presi in questione i vari elementi drammaturgici del testo, delle componenti fondamentali riguardanti sia le tematiche trattate che l’utilizzo della lingua stessa. Si noterà inoltre che il *Decameron* può essere immaginato e riletto come un’opera da portare in scena, alcuni personaggi sprigionano una forza teatrale intrinseca nel momento stesso in cui si presentano al lettore. L’opera di Boccaccio non può e non deve rimanere reclusa in un genere, sarà quindi necessario tentare una lettura che riporti in evidenza tutta la forza espressiva e drammaturgica delle varie novelle e dei personaggi che vivono al loro interno.